

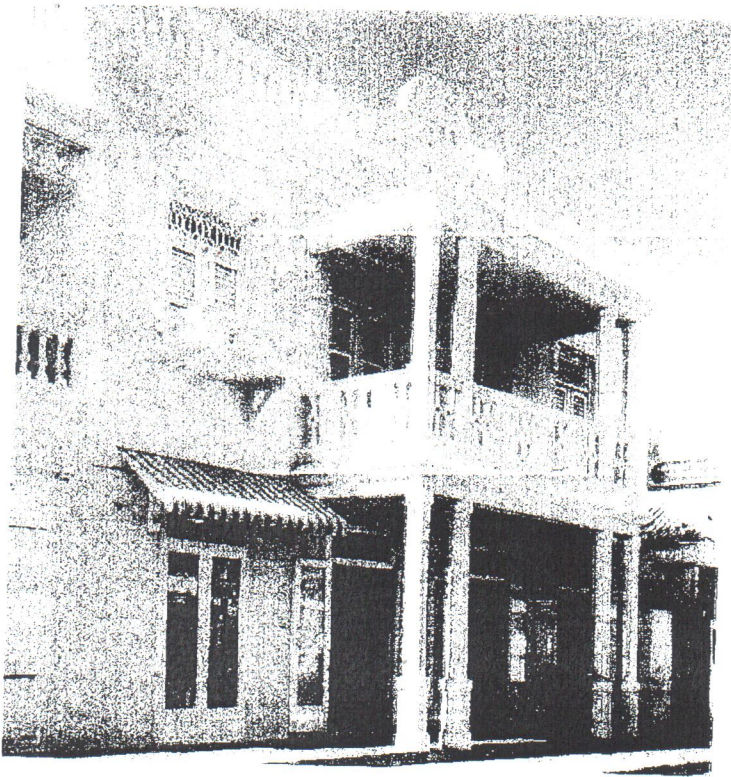
STEENWEG 17-19

Dit koopmanshuis is omstreeks 1925 gebouwd. De bedrijfsruimte was op de begane grond en de woning lag erboven. Het gebouw heeft ook een cultuurhistorische waarde: het was een van de eerste apotheken van Aruba. Het stond bekend als *Botica Aruba*. Huisartsen hadden eerder een dergelijke voorziening 'aan huis'. Het is gebouwd in opdracht van de familie Croes, naar een ontwerp van Dada Picus. Geheel in de traditie van de Latijns-Amerikaanse neobarok is de gevel toegerust met meerdere balkons. De gevel wordt beëindigd met een dakbalustrade. Op de zogeheten 'kuiven' die de bekroning van de middenas van de gevels vormen, zijn apothekersattributen afgebeeld. Een ervan is een gaper. Ook is er nog een drietal 'wapenschilden' met een spaarveld en een niet

nader geïdentificeerd teken of letter. De vensteropeningen hebben een door twee consoles gedragen korte kroonlijst waarboven een tweetal geschakelde halfronde ornamenten met florale decoratie. Het aanbrengen van airco's en de noodzakelijk isolatie om het klimaat binnen te kunnen beheersen, heeft de architectuur geen goed gedaan. Er zijn essentiële bouwornamenten en details verdwenen, waardoor de architectuur aan expressiviteit heeft ingeboet. Ook het 'gingerbread' – het sierlijke afhangende houtsnijwerk zoals aan de kroonlijst – moest worden opgeofferd.

Oorspronkelijk had het gebouw een minder besloten karakter, maar de open galerijen en het middenbalkon van de bovenwoning zijn dichtgemaakt. De vensters waren in oorsprong alle voorzien van houten shutters; verder was er sprake van gekleurd glas in de bovenlichten met een zeer fijne roedenstructuur.

In 1992 is een schijngevel tegen de linkerzijde van de oorspronkelijke voorgevel aangezet. Daarachter bevindt zich een bouwvolume van slechts één bouwlaag met een inwendig trappenhuis dat naar het terras van de koopmanswoning voert. De dakbalustrade volgt nog de contouren van het oorspronkelijke huis.



Steenweg 17-19. De voormalige 'Botica Aruba' aan de Steenstraat is tegenwoordig aangepast aan de eisen van de moderne tijd.
Foto C.L. Temminck Groll (1966). Collectie RACM.

